



■ Bildkonstnären Marie Sand med en av sina magnifika hästmålningar. Verket heter Anger. FOTO: RICHARD NORDGREN

Kvinnan som kan prata med hästar

När man umgås med hästar utvecklar man sin sensitiva sida, säger bildkonstnären Marie Sand. För henne betyder hästar trygghet men de är också ett favoritmotiv.

Marie Sand var åtta år när hon första gången satt på en hästrygg. Hon var livrädd och föll av sadeln så fort hästen vände sig. Trots det fortsatte hon envetet att varje vecka återvända till stallet.

– Jag var hela tiden rädd och mina föräldrar försökte få mig att förstå att jag inte behövde rida. Men jag insisterade.

– Hästen hjälpte mig att känna mig levande.

När Marie Sand insåg att hon är en sensitiv person och att hästarna intuitivt verkar begripa det försvann hennes rädsla.

– Det är förstås självskt av mig att tycka att hästarna förstår mig och att jag därför mår bra av att umgås med hästar. Men jag känner mig alltid trygg med dem.

– För mig är hästar synonyma med frihet.

Känner du dig tryggare med hästar än med människor?

– Nej, inte nu längre. Jag lärde mig som ung att acceptera vem jag är och att jag är en högekänslig person.

Inte påträngande

Relationen och den ordlösa kommunikationen mellan människa och häst sker alltid på hästens villkor, säger Marie Sand.

– Hästen står oss människor nära men du kan aldrig stjäla dens uppmärksamhet. Hästen är vild till sin natur. Och om du studerar en hästflock ser du att hästarna har olika roller i flocken.

– Du kan aldrig tvinga dig på en häst. De är som ni finländare – ni tränger er inte heller på andra utan håller avstånd och det är jag mycket bekväm med, säger Sand och brister ut i ett smittsamt skratt.

Marie Sand är gift med Frankri-

PROFIL

Marie Sand

● **Familj:** Gift med Serge Tomasi, Frankrikes ambassadör i Finland. Paret har bott i Helsingfors i två år.

● **Karriär:** Konstnär, har studerat bildkonst i Washington och Paris. Har även arbetat på Världsnaturfonden (WWF).

● **Aktuell:** Med evenemanget A Horse in the Living Room som arrangeras i Sjökabelhallen i Kabelfabriken lördagen den 4 maj kl. 14-16.30. Deltagarna får öva sig i att rita av en levande häst, under ledning av Marie Sand. På sajten mariesand.com kan den som är intresserad anmäla sig till evenemanget.

● Har en utställning på Galleri Skarpans i Mariehamn med vernissage 29 maj.

● Konstnärer jag gillar: van Gogh, Vermeer och Helene Schjerfbeck.

kes ambassadör i Helsingfors och har bott två år i Finland. I den privata delen av residenset har hon sin ateljé. Skisser av hästar pryder väggarna och på golvet ligger en målning i väntan på inramning.

Intresset för att skissa och måla hästar föddes tidigt men Marie Sand insåg hästarnas betydelse för henne först långt senare. Hon visste att hon hade en kreativ zon inom sig men när hon som 25-åring insjuknade i lymfkörtelcancer hittade hon sin överlevnadsson.

– När man är svårt sjuk går man in i en fas av överlevnadstro. Jag var hela tiden säker på att jag skulle klara mig igenom sjukdomen och jag skulle säga att driften att överleva är lika stark som behovet att skapa är.

Lusten att måla återkom i samband med sjukdomen. Favoritmotivet är hästar men Marie Sand har också målat naturstudier och stadsvyer.

På tal om sina favoritkonstnärer nämner Marie Sand namn som **Vincent van Gogh**, **Vermeer**, **Helene Schjerfbeck** och **Maria Wiik**. Att de alla kommer från nordliga länder är ingen slump.

– Ljuset i norr är fantastiskt. Folk klagar ofta på att Finland är så mörkt

vintertid men ljuset vid havet en morgon i november är otroligt fint.

Hästen står modell

Vid sidan av sitt eget måleri arbetar Marie Sand även med att hjälpa andra konstnärsligt sinnade att försöka utnyttja sin känsliga sida.

På lördag guidar hon deltagarna i det konstnärliga projektet *A Horse in the Living Room*. Huvudrollerna spelas av hästarna Santtu och Mimi som agerar modell för deltagarna i projektet. Deltagarna får öva sig att rita av hästen men instrueras också i att under den konstnärliga processen använda sin känsliga hjärnhalva.

– För att du ska förstå hästen och hästen ska förstå dig måste du lämna din analytiska sida och sjunka ner i din sensitiva sida, förklarar Sand.

– Upplevelsen är nästan densamma som under en morgonpromenad. Du gör entré i din kropp och får kontakt med dina känslor.

Happningen A Horse in the Living Room har arrangerats i Helsingfors två gånger tidigare och även gjort succé i Rom och Paris.

ANNIKA HÄLLSTEN

029 080 1331,
annika.hallsten@ksfmedia.fi