



Hästar utgör ett centralt motiv i Marie Sands konst.
FOTO: JONAS EDSVIK

Porträtterar mänskligt själsliv i hästar

Franska konstnären Marie Sand förälskade sig i hästar i åttaårsåldern. När hon efter en allvarlig sjukdom i vuxen ålder började måla och teckna på allvar igen, insåg hon hästarnas fundamentala betydelse för henne och hennes skapande. De hypersensitiva djuren blev ett slags livlina för Sand, och hästporträtten utgör nu en central del av hennes utställning "Talk a Walk on the Fairy Trail" som har vernissage i kväll på Galleri Skarpans.

– Hästar talar känslornas språk, de speglar människans känsloliv, menar Sand.



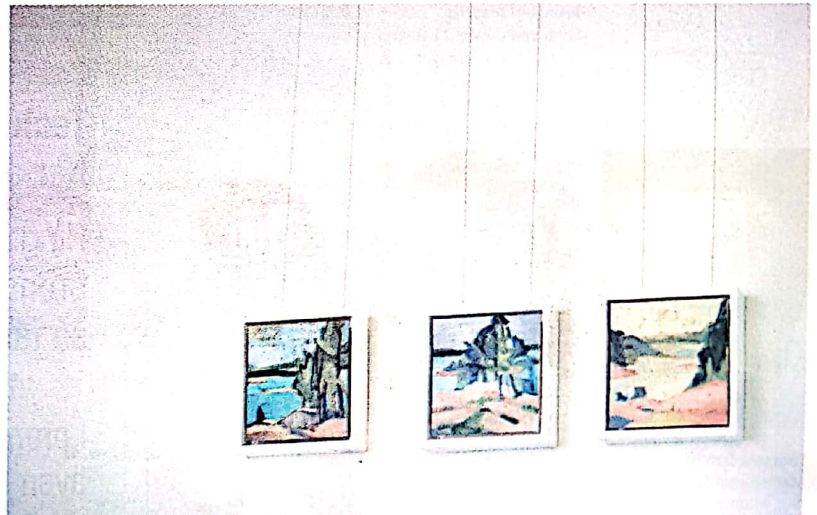
"Pour la vie". En hyllning till livet, kärleken och gayvärlden.
FOTO: JONAS EDSVIK

Marie Sand är uppvuxen i departementet Calvados i Normandie i nordvästra Frankrike. Efter att bland annat ha bott flera år i Washington, där hon studerade konst, flyttade hon till Paris. I den urbana miljön fanns det inte möjlighet att rida, och för tre, fyra år sedan insåg Sand hur mycket hon saknade hästarna, doften av dem och hela samhörigheten hon känt som ung. Efter att ha drabbats av en livshotande sjukdom insåg Sand att hon måste ta till vara på livet och ge sig själv möjligheten att skapa konst på allvar. Då började hon måla hästar från minnet.

– Hästarnas språk är känslornas språk. Deras sinnen är så finkalibrerade, hörseln, doftsinnen, känslan. De är riktigt sensitiva djur.

Själv högkänslig i ett samhälle som inte alltid är särskilt tillåtande mot starka känslouttryck,

känner Sand en stark gemenskap med de hypersensitiva djuren och med naturen. Hon har sedermera utvecklat en egen nisch som hon varumärksskyddat, där hon skapar ett slags "känsloporträtt" som ska synliggöra det djupa, ordlösa och känslomässiga bandet mellan människa, häst och natur. Sand vill härmed uppmuntra framför allt känsliga människor att komma i bättre kontakt med sina känslor, genom att porträttera dem som hästar. Hon inleder skapandeprocessen med en intervju, där personen som ska porträtteras får uttrycka sina känslor och förnimmelser. Intervjun utgör sedan ett slags råmaterial till porträttet, där mening- en alltså är att bilden av hästen



"Åland är så rosa!" Marie Sand har tillbringat en vecka i Lumparland, där hon målade landskapsmotiv.

FOTO: JONAS EDSVIK

ska spegla personens känsloliv.

Konceptet tycks vara framgångsrikt. Förutom privatpersoner som vill bli avporträtterade som häst, ordnar Sand också workshopar och teambuilding för företag som ett led i att stärka sammanhållningen och samspelet mellan kollegor. Exempelvis investmentbolag brukar höra av sig, enligt Sand.

I söndags höll Marie Sand också en workshop i Badhusparkens paviljong i Mariehamn, där besökarna själva fick prova på att måla hästporträtt. Milla Rosenbergs gotlandsruss Pärla från Haddnäs

gård fanns på plats i paviljongen som modell. Finns intresse kan det ordnas fler workshopar på Åland framöver, enligt Sand.

Målat i Lumparland

Marie Sand målar och tecknar inte bara hästar, utan även natur och landskap. Sedan två år tillbaka är hon bosatt i Helsingfors, och hon har också besökt Lumparland en vecka och målat landskap.

– Åland och Lumparland är jättestintressant i min målarresa. Det påminner en del om mina hemtrakter i Normandie med havet, grönskan och landsbygden. Det

är så vackert. Men det som gjorde starkast intryck var ljuset och färgerna – Åland är så rosa! I söder, som Italien och Frankrike, dominerar landskapen av orange och blått, i Helsingfors präglas ljuset och färgerna av gult och violett, medan Åland är emeraldgrönt och rosa.

Utställningen "Talk a Walk on the Fairy Trail" har vernissage i kväll klockan 17 till 19 på Galleri Skarpans, och pågår fram till 22 juni.

TOMI RIITAMAA
tomi.riitamaa@nyan.ax
tfn 528 466