

Kaupunki

Ranskalaisen taiteilijan mukaan ihmisen kannattaisi oppia hevoselta – elävän mallin piirustustunnilla lavalle nousevat helsinkiläisponit Santtu ja Mimi

Marie Sand oppi vakavan sairauden jälkeen ilmaisemaan tunteitaan hevosten kautta.



Ranskalainen kuvataiteilija Marie Sand rakastaa hevosissa eniten niiden herkkyyttä ja ilmaisuvoimaa. 4-vuotias Santtu-poni on päässyt Sandin mannekiiniksi useita kertoja. (KUVA: JANNE JÄRVINEN / HS)

Elisa Rimaila HS

PELKO. Hevoset ahdistivat ja hirvittivät, mutta 8-vuotias ranskalainen **Marie Sand** meni tallille yhä uudestaan, ratsastustunti toisensa perään. Ja muksahteli alas kerta toisensa jälkeen.

”Pelkäsin hevosia valtavasti”, Sand kertoo.

Vanhemmat yrittivät sanoa, ettei hänen ole pakko ratsastaa. Voi harrastaa muutakin. Sandille asia ei kuitenkaan ollut yhtä yksinkertainen.

”Rakastan hevosia. Olen aina rakastanut hevosia”, Sand sanoo.

”Hevoset puhuvat tunteiden kieltä. Ne käyttävät kaikkia aistejaan, kosketusta erityisesti”, Sand kertoo.

”En koskaan halunnut kilpailla, vain olla hevosten lähellä ja tuntea niiden lämmön.”



Annalan tallin Tripla-suomenhevonen viihtyi Marie Sandin kainalossa. Sand kertoo aina pitäneensä enemmän hevosten seurassa oleskelemisesta kuin tulla esimerkiksi menestyväksi kilparatsastajaksi. (KUVA: JANNE JÄRVINEN / HS)

HEVOSISTA on tullut Sandille sittemmin myös työ. Hän on vuodesta 2014 asti ollut päätoiminen kuvataiteilija. Lauantaina hän pitää Helsingin Kaapelitehtaan Pannuhallissa Piirrä hevonen - Draw a Horse -työpajan, jossa on tiedossa elävän mallin piirtämistä. Mannekiineiksi Ruoholahteen saapuvat ponit Santtu ja Mimi Annalan tallilta.

Sand haluaa opettaa piirtämistä tunteiden kautta. Hänestä tunteet ovat piirtämisessä teknistä suoritusta tärkeämpiä.

”Haluan oppilaideni piirtävän enemmän sen, mitä he tuntevat kuin mitä he näkevät.”

Se vaatii Sandin mukaan, että piirtäjä antautuu hevosen armoille. Joskus se tarkoittaa, että tilanne voi muuttua nanosekuntissa. Hevoset ovat malleina erilaisia kuin ihmiset. Ne liikkuvat lupaa kysymättä ja vaativat piirtäjiltä mukautumista, ehkä turhautumisen kestämistä.



SAND tekee tilauksesta tauluja, joita hän kutsuu tunnemuotokuviksi. Niissä pääosassa ovat hevoset, joita hän ei ole koskaan nähnyt. Sand piirtää asiakkaidensa kuvailemien tunteiden perusteella.

Moni Sandin tunnemuotokuva-asiakkaista on

toimittajalle tuntemuksiin perustuvaa piirtämistä Helsingissä
Annalan tallilla. (KUVA: JANNE JÄRVINEN / HS)

Hevosissa, jopa niiden ajattelemisessa, on
jotakin taianomaista, joka saa kovimmankin
kuoren avautumaan.

”Heidän pitää vain antautua hevosten armoille, kertoa elämästään ja tunteistaan niiden kautta.
Jotenkin se toimii.”

Sand arvelee, että juuri tallilla koetut tunteet kiehtovat hevosissa häntä ja miljoonia muita. Hevoselle
voi kertoa murheet ja jo sen koskettaminen ja lämpö lohduttavat. Hevosia käytetään siksi
eläinterapeutteina esimerkiksi kehitysvammaisten lasten kuntoutuksessa.

”Hevoset ovat herkkiä eläimiä. Ne peilaavat meille täydellisesti meidän omat tunteemme.”



Hevosilla on samanlaisia tunteita kuin ihmisillä, mutta niiden kieli on suurimmaksi osaksi kehollista eikä ääntelyyn perustuvaa
kuten ihmisillä. (KUVA: JANNE JÄRVINEN / HS)

MYÖS herkkyys kiinnostaa Sandia. Hän puhuu jatkuvasti hevosten kuuntelemisesta. Mitä ihminen voi
hevosilta oppia? Kuuntelemaan. Antamaan aivojen analyttisen osan olla ja kuulostelemaan kehon
tuntemuksia.

”Hevoset todella tietävät tuntemisesta enemmän kuin me. Niiden elämä riippuu siitä.”

Hevonen on saaliseläin. Sen jalat reagoivat ennen kuin aivot ehtivät päätellä onko tilanne vaarallinen.
Siksi sen pitää kuunnella aistejaan ja tuntemuksiaan. Tätä tunteiden varassa toimimista Sand haluaa
piirtämisen kautta opettaa. Hän uskoo, että tunteiden ohittaminen on ihmiselle vähintään yhtä
haitallista kuin hevoselle.

Sand kertoo olleensa erityisherkkä jo lapsena, mutta hänen kasvuympäristössään tunteiden
näyttäminen oli kiellettyä, joten hän lukitsi ne sisälleen. 25-vuotiaana hän sairastui
imusolmuke-syöpään. Sandin mielessä syöpä yhdistyy parinkymmenen vuoden aikana patoutuneisiin

SAND aikoo työskennellä ympäristönsuojelun parissa ja jatkaa taideopintojaan. Taide toi hevoset takaisin Sandin elämään. Hän huomasi piirtävänsä hevosiin omia tunnetilojaan. Moni kuvat nähnyt kiitteli niiden esittämien hevosten ilmeikkyyttä ja ilmaisuvoimaa.

Sand suree sitä, että ihmisten maailmassa hevoset joskus kadottavat ilmaisuvoimansa. Apatisoituvat.

”Hevonen on joillekin urheiluväline siinä missä tennismaila. Se on surullista.”

Hevonen, jota kohdellaan välineenä, oppii piilottamaan herkkyytensä. Herkkä oppii puolustautumaan. Ihmisissä on paljon samaa.

”Yhtä surullinen näky on vain hyvin herkkä ihminen, joka kätkee herkkyytensä kovan kuoren alle. Vähän kuin minä nuorempana”, Sand sanoo.

Sellaisella ihmisellä on kaksi vaihtoehtoa. Hän saattaa päätyä hinnalla millä hyvänsä hakemaan hyväksyntää hyödyntämällä esimerkiksi hevosia. Tai sitten hän voi yrittää oppia hevosilta.

Marie Sand

- Ranskan Normandiasta kotoisin oleva kuvataiteilija.
- Opiskellut piirtämistä Washingtonissa ja Pariisissa.
- Työskenteli aiemmin luonnonsuojelujärjestö WWF:ssä.
- Muutti Suomeen miehensä työn takia toukokuussa 2017.
- Pitää talvea lempivuodenaikanaan erityisesti sen valon vuoksi.

Seuraa uutisia tästä aiheesta

Helsinki

Seuraa

Hevoset

Seuraa

Taide

Seuraa

Elisa Rimala

Seuraa

